



Halle de la Mairie - pierre de Villebois - Coquaz et Béal - Farjot Toitures - Mav'lec

à Lamure-sur-Azergues, Elisabeth Polzella réinvente le pont habité...

Claude Gargi

La nouvelle halle de la Mairie de la commune de Lamure-sur-Azergues (69) conçue par l'architecte Elisabeth Polzella, revisite le concept de pont habité. Construite sur l'ouvrage qui enjambe l'Azergues, elle ne sera, certes, habitée que ponctuellement lors d'événements, ou par les passants qui la traversent au quotidien, mais en permanence lorsque l'on considère le sens et la symbolique qui portent le projet de l'architecte lyonnaise.

C'est d'ailleurs cette "philosophie" de la conception architecturale et de l'emploi des matériaux qui ont fait la différence et ont permis à Elisabeth Polzella d'emporter le concours lancé en 2015 par la commune rhôdaniennne.

En effet, si les élus locaux avaient préconisé une construction en bois, le projet d'Elisabeth Polzella



Elisabeth Polzella, architecte, et Bernard Rossier, Maire de Lamure-sur-Azergues

les a convaincus de lui associer la pierre. "La pierre porte le bois... qui porte la pierre..." explique-t-elle. Encore fallait-il obtenir l'aval du bureau de contrôle, pour qui "pierre et bois ne sont pas de la construction traditionnelle...".

Une remarque qui ferait rire, si elle n'avait pas retardé assez longtemps le démarrage du chantier.

Finalement, la nouvelle halle de Lamure-sur-Azergues a été inaugurée

en novembre dernier, ce qui nous a permis de constater sa totale appropriation par les habitants, qui, spontanément, sont venus féliciter le maire et l'architecte.

Certes, les habitants avaient été conviés par la Mairie à donner leur avis avant le début de la construction, mais l'érection des monolithes en pierre de Villebois, percés et perchus comme fis-



Quatorze piliers monolithes de 3,50 x 0,30 x 0,30 m, portent la toiture de la galerie.

surés ou comme du béton habillé, ont intrigué. Au point qu'un panneau a été réalisé et posé sur un des piliers en pierre pour répondre à ces interrogations. La construction en pierre oblige a beaucoup de pédagogie. Le projet de Lamure-sur-Azergues en est une nouvelle démonstration, mais c'est aussi ce qui fait qu'ensuite, tout le monde s'accorde pour dire que l'ensemble est remarquable.

Lors de la présentation de son projet, le jour de l'inauguration, Elisabeth Polzella a d'ailleurs fait preuve d'une grande capacité de conviction : "nous avons voulu un projet pérenne, atypique bien que traditionnel. Un projet sobre et élégant, un projet minéral, et tendre dedans. La pierre est celle du Monument aux Morts situé sur la place

du village. Le bois est celui de vos forêts.

Les tuiles en pierre semblent provenir de procédés ancestraux, or il a fallu les tester en laboratoire pour les faire valider au regard des normes d'aujourd'hui...

Construire avec des matériaux naturels et de proximité, c'est développer des filières courtes et valoriser les entreprises et les savoir-faire du territoire. C'est un acte militant pour notre environnement. C'est construire le fil de notre histoire, c'est préparer notre avenir.

Le kilomètre zéro, cela semble évident pour nos fruits et nos légumes, mais cela doit être aussi un réflexe pour nos constructions, car le bâtiment est l'un des secteurs les plus énergivores à cause de l'emploi intensif de matériaux industriels et transformés.

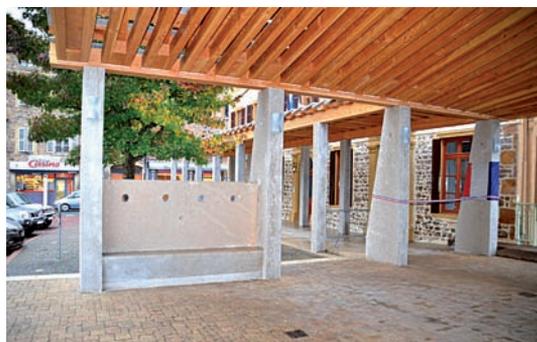
J'avais dit que je vous parlerais de lumière, et je vous parle de matière... Mais la lumière est une matière ! La lumière est la troisième matière du projet. Dès les premiers coups de



La halle vue depuis le monument aux morts, lui aussi en pierre de Villebois. La galerie devant la Mairie est constituée de 14 piliers en pierre de Villebois monolithe (3,50 x 0,30 x 0,30 m), posés en délit laissant apparaître les fameux styloolithes verticaux, qui ont interpellé les Lamuriens... La halle est portée par 8 piliers 1,05/0,475 x 0,30 x 3,35 m.

crayon, nous avons souhaité que cette halle offre aux usagers la lumière des forêts d'Azergues. La lumière filtrée des sous-bois, celle qui traverse les épaisseurs de branchages ajourés avant de scintiller sur le sol. La lumière entrera l'hiver, et sera ombre en été. Il y a aussi le verre, au faîtage du toit. Ce verre, c'est la lumière bien sûr, mais il se veut aussi être un rappel de la rivière, le fil de l'eau qui coule ici, sous nos pieds. La halle est, au cœur du village, un trait d'union entre les deux rives de l'Azergues. Le temps du chantier, spectacle offert aux Lamuriens, a été l'occasion de moult questions. Parmi ces questions, par exemple, «Pourquoi les pierres ont-elles un trou ?» Ses raisons elles sont au nombre de trois : technique, pour le levage à la grue ; architectural et pédagogique, pour montrer qu'il s'agit bien de pierre massive, et non de béton habillé ; fonctionnel : pour y accrocher des fleurs, des guirlandes, des banderoles au gré des besoins et des festivités du

moment. Lamuriens, accueillez cette halle avec bienveillance, elle se livre au naturel. Vous pourrez même découvrir un fossile d'ammonite sur la face d'un pilier. Ici tout est visible, sans fard. Le Corbusier disait : «le simple n'est pas le facile». Le temps vous a peut-être semblé long, mais sachez que «le temps de la réflexion est une économie de temps»... (Pubilius Syrus). Autrement dit, tout ce qui doit durer est long à croître !”



Huit piliers en pierre de Villebois de 1,05/0,475 x 0,30 x 3,35 m., supportent la charpente et la couverture de la grande halle. Ils présentent des finitions flammée sur les côtés les plus larges et brute de sciage sur les autres faces. Les piliers pèsent chacun environ 2,7 t. Les trous réalisés sur leur partie haute, comme ceux sur les bancs monolithes, ont grandement facilité leur mise en œuvre. Les bancs ont également une fonction de contreventement. C'est notamment pour cela qu'ils ne sont pas posés l'un en face de l'autre. L'ensemble de la pose des piliers en pierre a été assurée par l'entreprise Coquaz et Béal. La pose de la pierre en couverture par Farjot Toitures.



Tuiles en pierre de Villebois
598 x 500 x 20 mm

Pannes délardées en
Douglas de pays
200 x 110 mm

Fermes en Douglas de
pays 120 x 180 mm

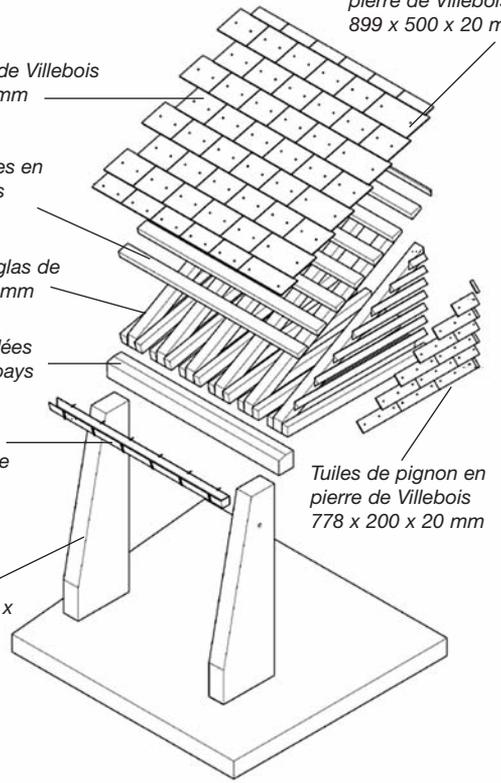
Sablères délardées
en Douglas de pays
240x280 mm

Chéneaux tôle
d'acier inox pliée
150 x 150 mm

Pilier en pierre
de Villebois
1050/475 x 300 x
3350 mm

Tuiles de rive en
pierre de Villebois
899 x 500 x 20 mm

Tuiles de pignon en
pierre de Villebois
778 x 200 x 20 mm



La pierre le bois... qui porte la pierre... en couverture de la grande halle. Sur celle-ci les tuiles en pierre de Villebois représentent 220 m².

A noter que l'eau de pluie est récupérée et rejetée dans l'Azergues, depuis le toit de la grande halle.



Après la pierre et le bois, la lumière est la troisième matière qui constitue le projet de la Halle de la Mairie de Lamure-sur-Azergues. De jour, grâce aux tuiles de verre au faitage et à la charpente qui distillent les rayons du soleil, de nuit grâce au travail d'éclairage réalisé par l'entreprise Mav'lec.



La galerie devant la mairie, est couverte avec des dalles de pierre de Villebois de 3 450 x 650 x 60/40 mm, avec rejingot intégré.

Ci-dessous, la pose des piliers par l'entreprise Coquaz et Béal, facilitée par les trous percés sur leur partie haute. Cette subtilité technique, réutilisée pour les bancs monolithes, s'est transformée en élément de décor et d'usage, qui participe de la signature architecturale du projet d'Elisabeth Polzella.

Maitrise d'ouvrage : Ville de Lamure-sur-Azergues
Maitrise d'œuvre : Elisabeth Polzella, architecte DPLG
avec Atelier NAO et GEC Rhône-Alpes
Concours 2015 - réalisation 2017.

