



Elisabeth Polzella

Association Rhônapi

Salon Rocalia

le Club Rocalia c'était géant !

Claude Gargi - photos : Laurent Farges

Elisabeth Rull - Kasia Strek (© Rocalia 2017)

Dans le cadre des espaces d'accueil du Salon Rocalia, Rhônapi, l'association de promotion et de développement de la filière pierre en Auvergne-Rhône-Alpes s'était engagée à aménager le Club Rocalia, espace de travail et de convivialité réservé aux exposants, aux journalistes et aux V.I.P. C'est notamment là que s'est déroulée la cérémonie d'inauguration du Salon, mais beaucoup d'autres choses aussi, tant cet espace était original et accueillant.

Pour fréquenter ce genre de lieu depuis longtemps, dans tous les salons de la pierre du monde, je peux vous assurer que le Club Rocalia était de loin celui qui, d'abord, était le plus représentatif de la spécificité du salon, et surtout qui témoignait du plus de créativité en même temps que de la qualité des matériaux et des savoir-faire des entreprises de la pierre qui ont participé à sa réalisation.

Car la très bonne idée de Rhônapi a été de confier la conception de cet espace à l'architecte lyonnaise Elisabeth Polzella, spécialiste de la construction en pierre massive. Le cahier des charges fixé par les organisateurs était clair : concevoir un espace conjuguant des zones de réception (bar, lounge), ou de travail, par exemple pour les journalistes, où il était tout à la fois possible de s'asseoir à différentes hauteurs, ou de s'accouder sur un "autel de la soif".

Très vite Elisabeth Polzella a vu, à travers ses différents "niveaux de lecture" nécessaires de l'es-

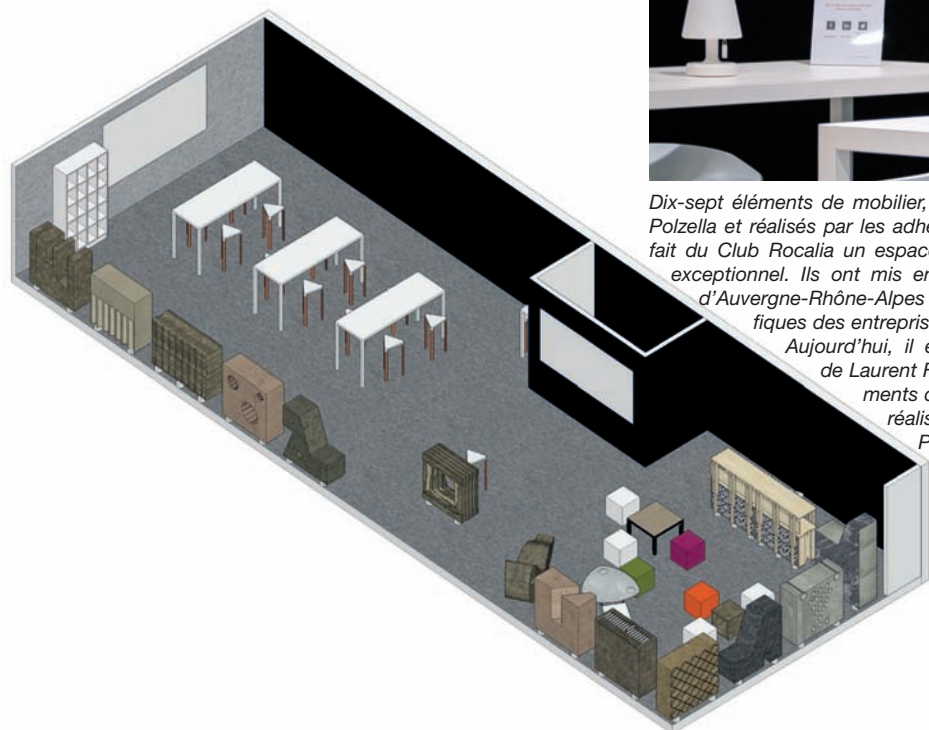
pace, le symbole de la Chaussée des Géants, et ses orgues basaltiques de différentes hauteurs, tout en gardant à l'esprit des géométries aux dimensions et proportions harmonieuses en rapport avec le corps humain.

La mission d'Elisabeth Polzella, qui a poussé le détail jusqu'à nommer chaque élément de mobilier du Club d'un nom symbolique de quatre lettres, était aussi de mettre en valeur soit les matériaux régionaux d'Auvergne-Rhône-Alpes, soit les savoir-faire, dont certains très spécifiques, des entreprises adhérentes de Rhônapi. Soulignons la qualité du travail que ces dernières ont fournie, et qui a participé très clairement à l'impression de grande qualité qu'a laissé le Club d'abord, et le Salon Rocalia dans son ensemble. Rappelons que l'espace était aussi le cadre d'une exposition de magnifiques photos de gestes, en noir et blanc, signées par le photographe lyonnais Laurent Farges. Merci à Elisabeth Polzella, à Laurent Farges et à Rhônapi pour leur engagement totalement gracieux, au service de la réussite de Rocalia.



Dix-sept éléments de mobilier, dessinés par l'architecte Elisabeth Polzella et réalisés par les adhérents de l'association Rhônapi ont fait du Club Rocalia un espace d'accueil et de travail tout à fait exceptionnel. Ils ont mis en lumière la qualité des matériaux d'Auvergne-Rhône-Alpes et les savoir-faire, parfois très spécifiques des entreprises.

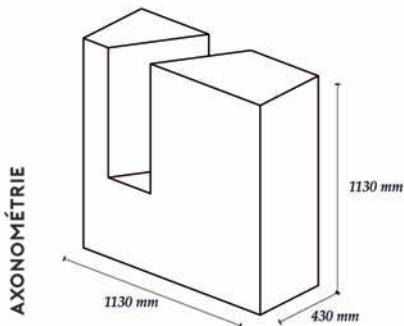
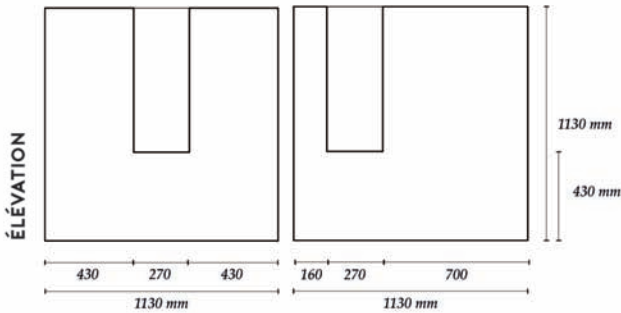
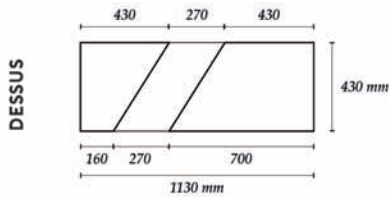
Aujourd'hui, il est possible d'acquérir les photos de Laurent Farges ainsi que les différents éléments de mobilier, dont nous détaillons la réalisation dans les pages suivantes. Pour cela contacter Pierre Actual.





BANG exprime le contraste entre de la matière brute et de la matière sciée. Cet élément porte les traces de multiples passages de scie créant une faille traversant le bloc.

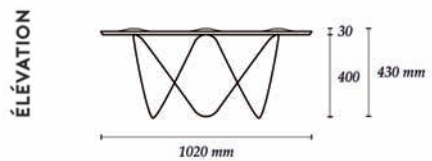
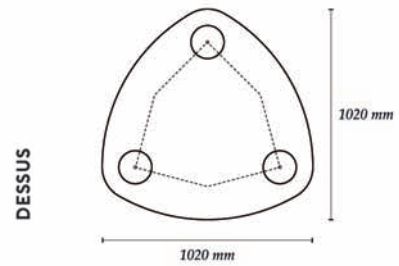
Réalisation : Euromarbles



BICI est une table basse composée d'un plateau en marbre et d'un piètement tubulaire cintré en acier. Ce dernier forme un tripode inversé, selon un tracé géométrique basé sur deux triangles équilatéraux. Réhaussé de guidoline en cuir sur les trois appuis du pied, ce tube cintré rappelle le cadre d'un vélo (d'où son nom, Bici : vélo en italien...)

Le plateau est en marbre, en forme de médiator de guitare, dessiné sur une base géométrique très précise à partir de triangles équilatéraux avec des proportions basées sur le nombre d'Or. A noter, les "bosses" réalisées sur le plateau, qui miment un effort de poussée et qui unit ainsi le pied et le plateau.

Réalisation : Gomet Granit





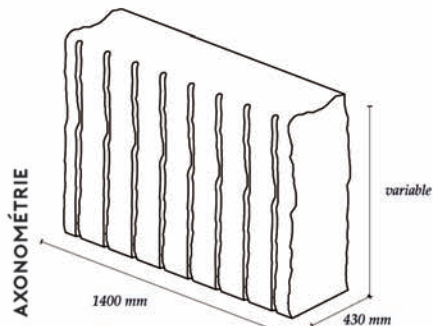
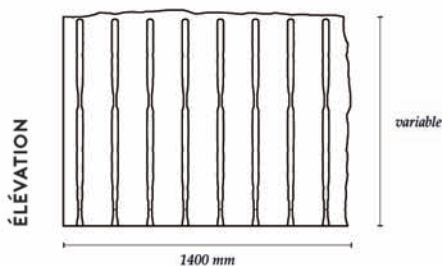
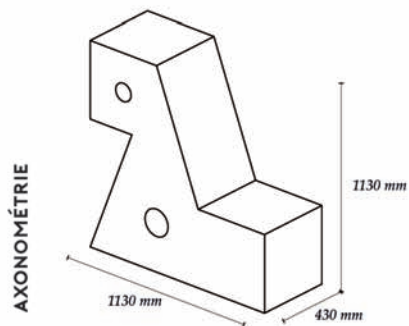
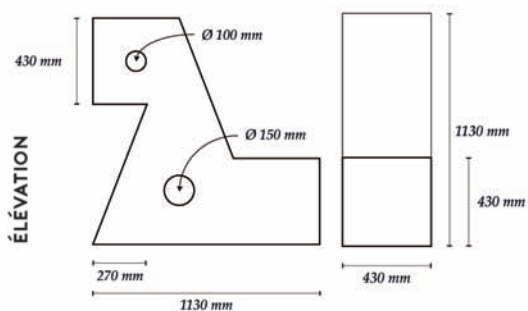
DADO est un élément en pierre de Chomérac, qui, à partir d'une forme carrée subdivisée par des proportions liées au nombre d'Or, et selon des dimensions accordées, va se transformer en une forme ludique, rappelant le cheval à bascule de notre enfance. Le nom Dado signifie «dé» en italien, en référence aux jeux, et rappelle aussi le mot familier «Dada», le cheval.

Réalisation : Graniterie du Forez

BRUT est un élément en pierre de Chandoré. La raison est le coup de cœur provoqué par la vue de blocs mégalithiques, bruts d'extraction. Les traces des carottages pratiqués en carrière, révèlent le mode d'extraction. Celui-ci a été choisi car il présente une caractéristique particulière à la pierre de Chandoré et celle de Villebois : il est Bayadère. Ce terme indique qu'il est à la fois gris et jaune (les deux couleurs de la pierre de Chandoré et de Villebois). Cette terminologie vient de la couleur des robes des danseuses indiennes, dont le tissu multicolore ondulant aux pas de danse, formait des effets de couleurs nuancées.

Le nom Brut exalte sa nature : 3 faces brutes d'extraction, et 3 faces brutes de sciage. Il renseigne sur l'état de la matière en cours de transformation.

Réalisation : Marbrerie Générale du Rhône



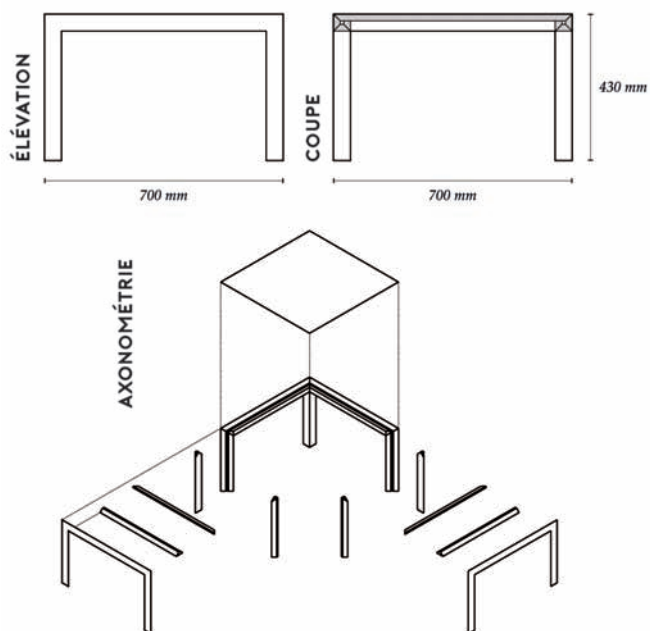
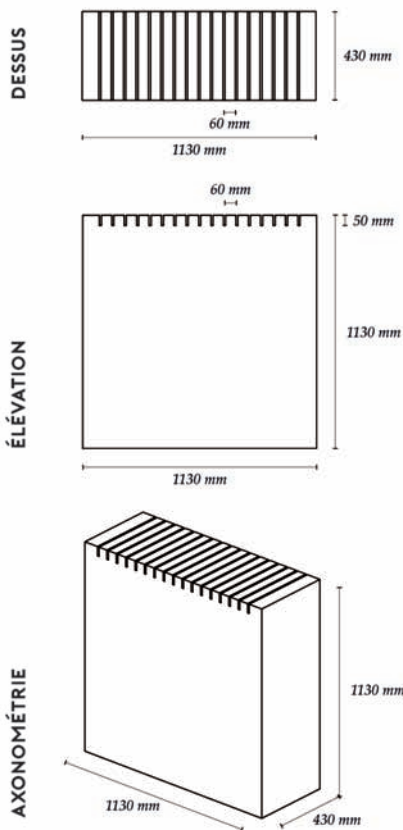
DESK est un élément en pierre de Ruoms, qui fait office de présentoir. Dix-sept fentes sont réalisées sur le dessus du bloc, permettant d'y glisser chacune des fiches de présentations des dix-sept éléments du Club. Ses autres faces mettent en valeur différents aspects de finitions de cette matière.

Réalisation : Carrières et Marbrerie de Labeume



LAGO est une table basse en marbre, en clin d'œil à la version «cheap» du célèbre fabricant bleu et jaune. Son originalité réside dans ses proportions (un carré pour le plateau et un rectangle d'Or en élévation) et dans la disparition des épaisseurs des deux matières pourtant différentes que sont le plateau et le pied. Le souci du détail est poussé jusque dans la façon de couper les éléments dans la tranche de marbre, en continuité, de sorte à prolonger le veinage sur chaque face, comme si le pied avait été taillé dans un bloc de marbre massif ! So chic !

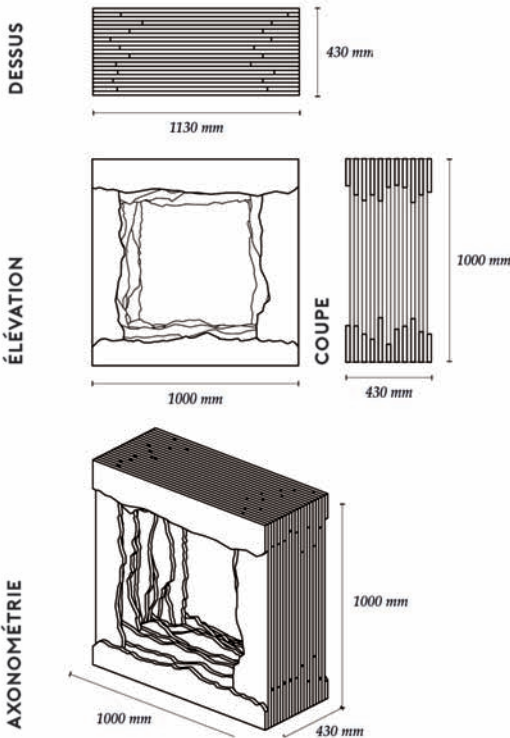
Réalisation : Gomet Granit





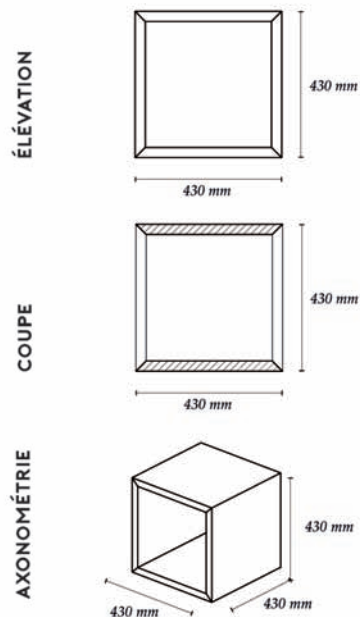
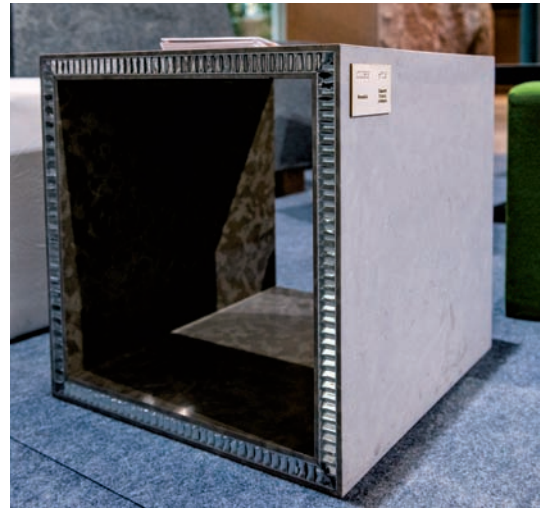
CHUT est un élément multitranches alternées de pierre de Villebois et de Chandoré. L'idée de départ est née de la forme des tranches de pierre et de la permanence de cette question : « que faire avec les chutes des bords ? » L'idée est ensuite venue de les assembler par décalage et d'en faire une sorte d'origami de pierre. Une évidence : le partenariat avec la Maison Dérudet, spécialiste et créatrice du Lamellé Roche®, un procédé de collage de pierres différentes constituant des couches de matières alternées, façonnées ensuite comme un élément massif. Chut est une variante de Lamellé roche® ajouré. Un Lame-Light. La lumière est la composante des interstices. Chut a servi de banque d'accueil du Club.

Réalisation : Maison Dérudet



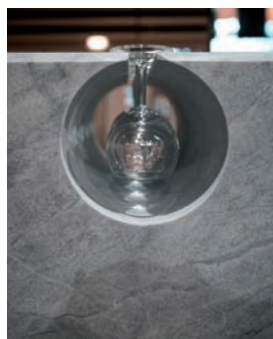
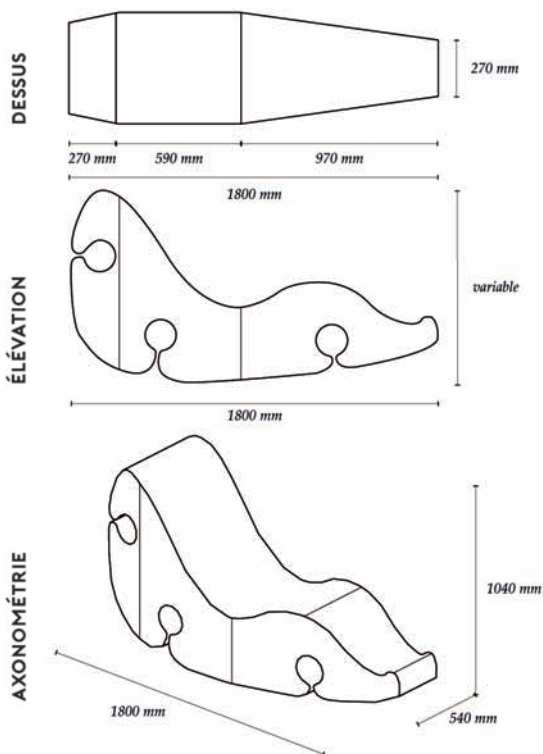
CUBE est une table basse qui met en avant une technique particulière, la pierre sur nid d'abeille, tout en exposant deux types de finition de pierre de Villebois : poli brillant à l'intérieur et adouci à l'extérieur.

Réalisation : Brocatelle



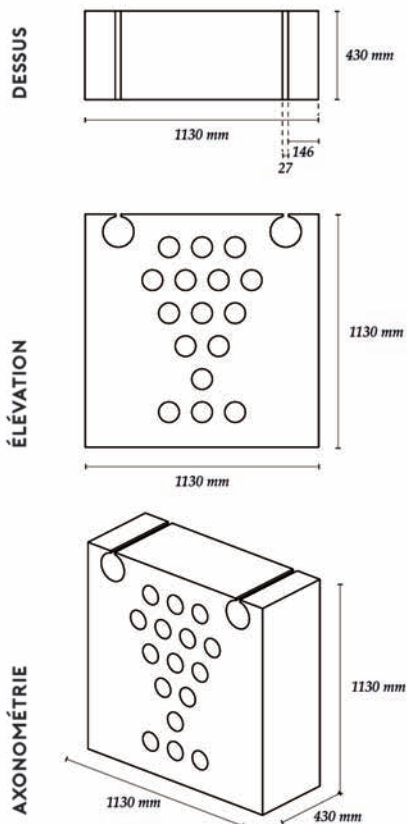
DIVA est une innovation : une chaise longue à bascule en pierre massive. Cette création, de plus de 800 kg, est réalisée en pierre de Ruoms avec une découpe au fil diamanté.

Réalisation : Atelier du Grain d'Orge



VINO un nom qui va de soi pour ce module décoratif et pratique destiné à agrémenter l'aménagement d'une cave à vin ou un espace bar. Cette version permet de ranger 16 bouteilles et 12 verres, avec un motif de verre dessiné par les percements, mais les déclinaisons sont multiples.

Réalisation : Marbrerie Yelmini





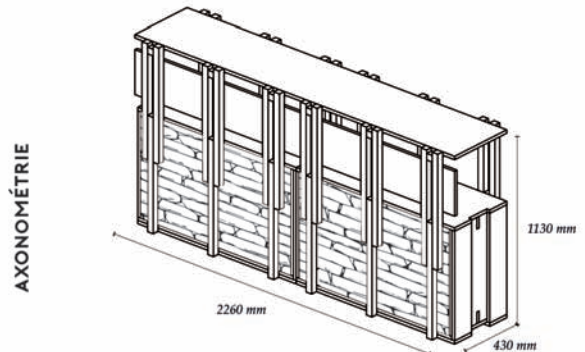
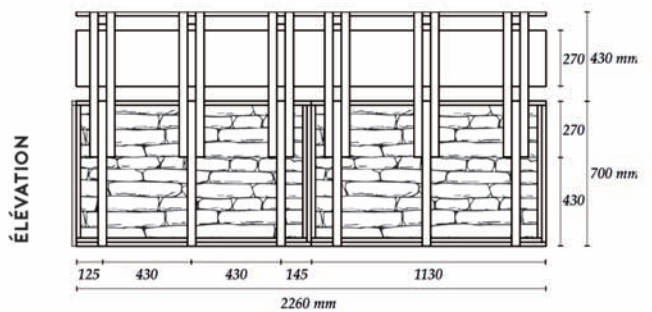
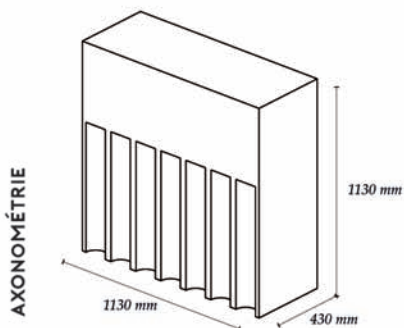
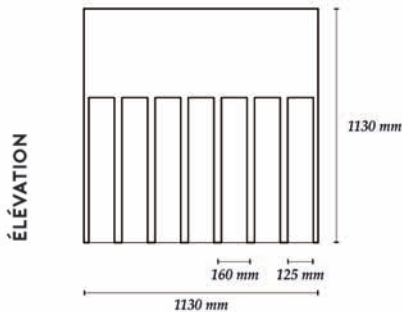
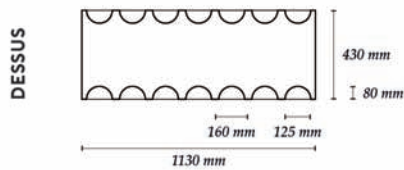
KINO est un élément en pierre de Comblanchien, qui montre le carottage vertical à hauteur partielle selon une proportion précisément définie. L'idée était de reprendre, de façon mécanisée et contemporaine, les cannelures qui rappellent l'ordre dorique de l'architecture classique grecque. Le nom Kino signifie «cinéma» en allemand. Un clin d'œil à la lumière, qui joue sur les cannelures, mais aussi à la forme de ticket vu par dessous !

Réalisation : SETP



ELFI est la déclinaison mobilier du concept constructif «Ossa-Pierre» inventée par Elisabeth Polzella et l'entreprise Moyne Tradition. Les modules «Ossa-Pierre» sont surmontés d'un plateau à hauteur d'un élément de type banque d'accueil, bar, comptoir... Ce plateau, en planche débitée ou brute, est tenu par le jeu de tasseaux horizontaux moisés avec les tasseaux verticaux, eux-mêmes moisés avec les tasseaux de maintien de la pierre sèche. Ici deux modules sont emboîtés latéralement par le système de rainure-languettes. La longueur totale peut s'adapter aux besoins, et il est possible d'envisager des retours à 90° en adaptant l'emboîtement.

Réalisation : Moyne Tradition



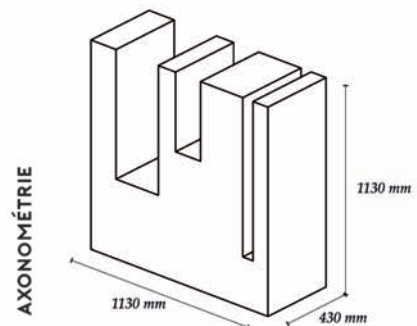
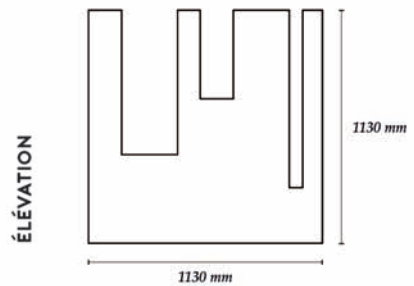
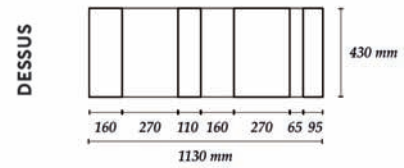
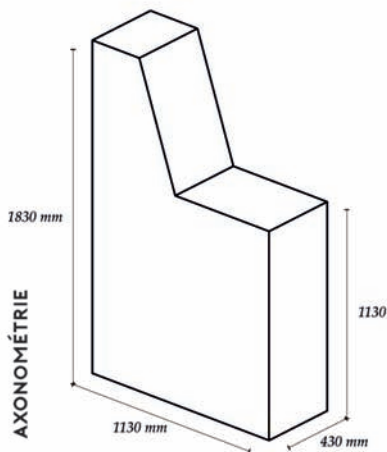
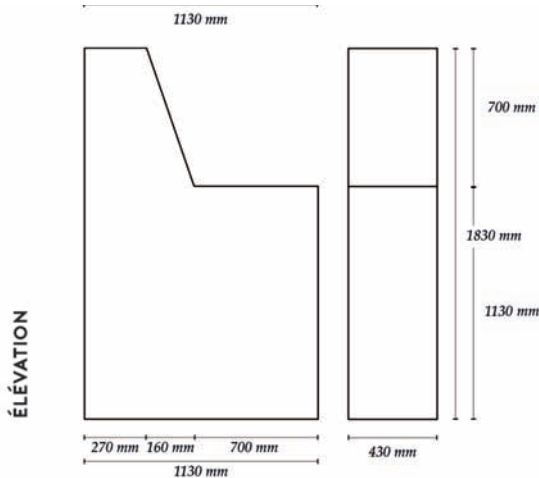
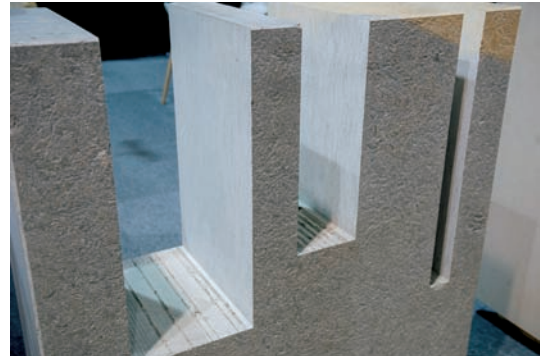


LUCE est un élément équipé de lumière. Il est en onyx et en pierre grise des Alpes, utilisées toutes deux en très faible épaisseur sur verre. Il est "l'autel de la soif" le plus volumineux et pourtant le plus léger de tous. Placé à l'angle du Club avec le bar, il fait effet de signal lumineux et accueille le nom du pavillon.

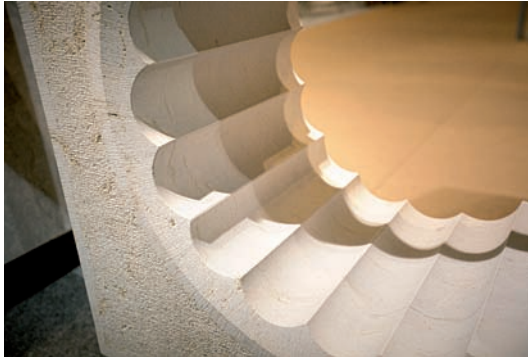
Réalisation : Brocatelle

TRIO est un élément en pierre de Villebois, qui montre le sciage vertical au monolame. Il décline trois largeurs et profondeurs différentes, calculées avec précision selon des proportions particulières. Le nom Trio évoque ainsi les trois fentes au rythme particulier. Il peut servir de présentoir d'échantillons ou de porte-documents.

Réalisation : Euromarbles



FIOR est un élément en pierre de Hauteville, qui montre les possibilités de perçages décoratifs, ici exprimés en forme de fleurs, par carottages juxtaposés. Les positions et dimensions des perçages sont soigneusement étudiées pour que le centre de chaque carottage soit en appui sur la matière lors de la fabrication. Les dimensions finales des fleurs ainsi réalisées correspondent elles aussi à une recherche de proportions particulières.

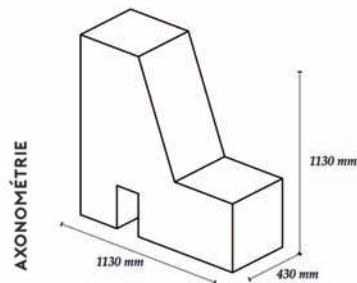
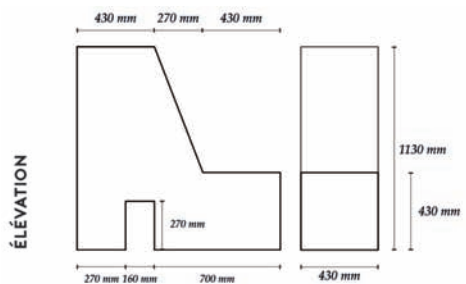
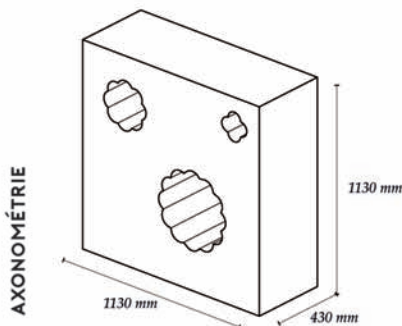
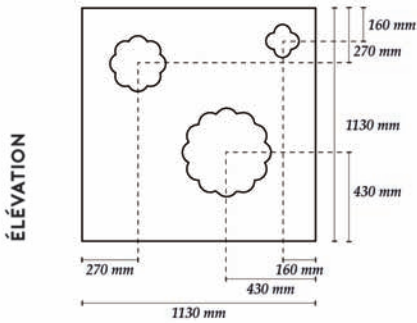


Les deux faces de cet élément sont traitées de manière différente : l'une est bouchardée avec de larges chanfreins, l'autre polie à bords francs. Le lisse et le rugueux, ou la polyvalence des pierres selon la main et les outils de l'artisan.

Réalisation : L'Atelier de la Pierre Pesenti

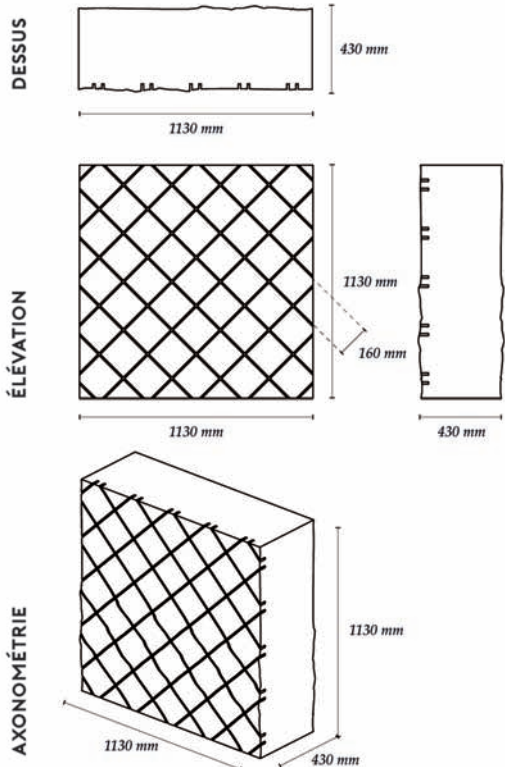
JADE est un élément qui peut à la fois servir d'"autel de la soif" (partie la plus haute) et d'assise (partie la plus basse). Il met en avant différentes finitions, poli brillant, brute et techniques de chanfreins. Son nom, comme un bijou, est une référence à sa matière : la pierre de Jade du Velay.

Réalisation : Graniterie du Forez



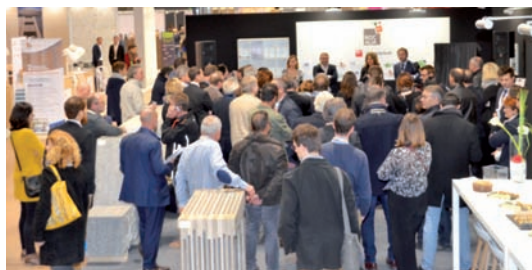
SOFA s'inspire d'un motif capitonné pour jouer avec la matière de ce bloc massif de pierre de Saint-Martin Belleroche, dans un paradoxe souple (les capitons) / dur (la pierre). Le travail de découpe forme des carrés en diagonale, qui permettent aussi de montrer différentes finitions qui mettent en valeur ce type de pierre..

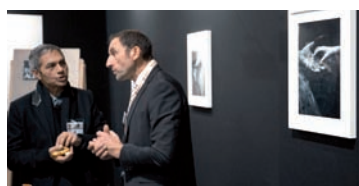
Réalisation : Carrières Masson



Bienvenue au Club !

Le Club de Rocalia a été le cadre de plusieurs événements, inauguration, cocktail Rhônapi, mais a aussi vécu au quotidien avec les exposants, les VIP et les journalistes, pour lequel il était réservé. Images...





Elisabeth Polzella a conçu et dessiné tous les éléments de mobilier du Club Rocalia, réalisés par les adhérents de Rhônapi. Maxime Terriac, son collaborateur, l'a assisté dans ce projet.

Les organisateurs de Rocalia remercient les entreprises adhérentes de Rhônapi ainsi que tous les bénévoles qui ont permis la réalisation de cet espace, en particulier : Atelier du Grain d'Orge, Brocatelle, Carrières et Marbrerie de Labeaume, Carrières Masson, Coquaz & Béal, Elisabeth Polzella, Euromarbles, Gomet Granit, Graniterie du Forez, Jacques De Haese, José Diaz, L'atelier de la pierre Pesenti, Maison Dérudet, Marbrerie Générale du Rhône, Marbrerie Yelmini, Maxime Terriac, Moyne Tradition, SETP, Transports Vagnon.